



Concert
À partir de
3 ans

1, 2, 3,
bisous!

Chansons d'amour
pour les petits et tous les autres...

Marie Normand & Djen



1, 2, 3 bisous !

Chansons d'amour pour les petits et tous les autres...



Mots d'amour et musiques pop !

Des textes qui s'adressent à toutes les générations et qui disent que l'amour, c'est joyeux, c'est beurk, c'est triste, ça rend vivant...

Une écriture directe, actuelle qui raconte la mort d'une grand-mère, l'amour qui fait des vagues, celui qu'on n'ose pas dire, un loup amoureux d'une sorcière, les bisbilles dans la famille, des copines proches comme deux pommes dans un pommier et tout ce qu'on aime ou qu'on n'aime pas...

Un concert à deux voix qui balance entre ballades acoustiques et chansons pop. Un violoncelle, un clavier, des machines, des percussions qui embarquent petits et grands, de plages mélancoliques en virées dynamiques.

Sur fond de kakémonos...

Dans un décor de dessins géants, réalisés par la plasticienne Florence Grenot, la mise en scène de Nadine Demange organise l'espace avec naturel, dans un rapport simple et chaleureux avec le public

Une démarche de création en quatre temps

Ce concert a été écrit à partir des mots et préoccupations exprimés par les enfants de huit classes de Rouans sur le thème de l'amour, en octobre 2022 (élèves de moyenne section de maternelle jusqu'au CM2).

Ont suivi trois autres périodes de résidence de création de novembre 2022 à janvier 2023 :

- Écriture et composition à l'Espace de Retz de Machecoul
- Arrangements et travail musical à l'Étoile de Jade de Saint-Brevin-les-Pins
- Mise en scène, lumières, décors, costumes à l'Espace Cœur en Scène de Rouans

Textes et chant : Marie Normand

Musiques, violoncelle, claviers, machines, chant : Djen

Mise en scène : Nadine Demange

Lumières et régie scénique : Yvain Legrand

Dessins : Florence Grenot

Photos : Francois Chevallier

Costumes : Anne-Emmanuelle Pradier

Extraits de chansons...

« Comme deux pommes dans un pommier »

Elle avait des couettes
Un Tee-shirt koala
Et des baskets Fila
Aux pieds d'sa drôle de tête
De sa drôle de tête

Elle m'a dit t'es qui toi ?
Premier jour à l'école
Alors j'ai fait ma folle
J'ai dit ça t'regarde pas
Ça t'regarde pas

C'est comme ça qu'on s'est détestées
Au premier regard j'l'ai pas aimée
Pas copine cette fille-là
J'l'inviterai pas dans mon pommier (...)



« Mon doudou est amoureux »

Mon doudou d'amour il est tombé en crush
Il chante tout seul, il fait des bonds
Il dit je t'aime au vent
Il me fait rire souvent

Moi qui n'ose pas lever les yeux
Quand j'croise Arthur que j'aime un peu
Moi qui n'ose pas dire le feu
Dedans mon cœur qui bat pour deux (...)

« Les larmes de mon collier »

Aujourd'hui j'ai pleuré
Toutes les larmes de mon collier
J'ai dit au revoir à ma grand-mère
J'la verrai plus, j'ai bien compris
Qu'elle était morte, qu'elle est partie

Ça me rappelle mon chat « tintin »
Depuis deux ans j'ai du chagrin
Déjà malade, il était vieux
Je sais que pour lui c'était mieux

Aimer des fois ça fait souffrir
Même si ça laisse de chouettes souvenirs
Aimer des fois ça fait souffrir
Même si ça laisse de chouettes souvenirs
Alors je lui parle dans ma tête
C'est rien qu'à moi cette cachette (...)



Ils en parlent...

Alexandre Fangon, Directeur Cœur en Scène à Rouans (44) - Janvier 2023

« La programmation de ce concert à Rouans a été l'occasion de partager et suivre une création singulière sur le thème de l'amour. Les artistes ont fait le pari de rencontrer des écoliers pour enrichir leurs textes et inscrire leur répertoire dans une vérité, sans prétention particulière, si ce n'est celle d'atteindre et d'ouvrir nos cœurs. Avec une tendre poésie, parfois percutante, sur des mélodies délicatement pop et résolument inscrites dans notre époque, le duo fait mouche à toucher petits et grands, avec beaucoup de sensibilité. »



Anne Quélen, Conseillère Pédagogique en Éducation Musicale en Loire Atlantique - Novembre 2022

« Écrire des chansons d'amour pour les petits... voilà une idée peu banale qui a attisée ma curiosité quand Marie Normand m'a proposé de relire ses textes.

« Une sorcière amoureuse d'un loup » pour aborder la relation entre deux êtres différents, « le doudou d'amour » qui se fait le porte-parole de ce que l'on n'ose pas dire tout haut sur l'Amour, la poésie « des larmes de mon collier » pour exprimer toute l'émotion suite à la disparition d'une grand-mère tant aimée... ce sont autant de thèmes qui résonnent chez les enfants dès le plus jeune âge car ils font partie de leur quotidien, de leur vie tout simplement.

Des textes écrits pour les jeunes enfants mais pas que...,

Des mots collectés, des mots partagés, des mots engagés...

Et assurément des chansons qui font du bien dans ce contexte perturbé et qui redonnent de la valeur aux relations humaines. »

Claire Madiot, Directrice du Théâtre de l'Espace de Retz - Janvier 2023

« 1, 2, 3 bisous :

C'est vivre un spectacle musical pour les petits... et tous les autres !

C'est le plaisir d'entendre de très beaux textes dans lesquels Marie Normand partage ses mots avec les enfants qu'elle a rencontrés.

On y entend l'amour des copains, des copines, des parents et grands-parents, les désamours aussi parfois.

Entre pop et chanson française, le duo qu'elle compose avec Djen nous offre un très beau voyage musical au pays de l'amour, tendre et joyeux à la fois. »



DJEN, auteur, compositeur, chanteur, violoncelliste, pianiste, percussionniste et producteur

2022/23 - Collabore avec l'orchestre symphonique du Kiosque (conservatoire de Dinan).

2018 - EP « Ils se mélangent », soutenu par la Sacem.

2015 à 2017 - Membre du 5e collectif « Kreiz Breizh Akademi »

1res parties de Grand Corps Malade, Julien Doré, Gaël Faye, Oldelaf, Orange Blossom, Mesparrow.

Depuis 2013, Djen collabore avec Reinz/rap, Ecco/chanson (demi-finaliste The Voice 2016), Wafa Harbaoui/chansons tunisiennes, Xtrem Fusion compagnie - Hip Hop camerounais, O Lake - Cinématique, Olivier Leroy - Chanson / Cinématique, Loup Barrow - Cinématique, Kreiz Breizh Akademi - Trad / Jazz.

Marie Normand, chanteuse, auteure, interprète, coach scénique.

De 2020 à 2022, direction artistique du projet « **Couleurs !** », création partagée avec la plasticienne Hélène Duclos et la musicienne Coline Linder en collaboration avec les habitants du quartier de Malakoff à Nantes.

Brume, groupe de chanson rock-intime (cf. Facebook, Bandcamp brume), a donné ses premiers concerts à Nantes en 2020 et a enregistré un album éponyme.

Avec le musicien et compositeur Simon Nwambeben, création à La Soufflerie (Rezé), « **Cocoroo, le jour se lève** », concert à destination du jeune public (plus de 100 dates depuis 2018).

En 2016 et 2017, direction artistique du projet « **Parlez-moi d'Amour...** », création poétique et musicale avec Simon Nwambeben en collaboration avec les habitants du quartier de Nantes-Sud.

Elle participe régulièrement à l'aventure artistique **Chansons Primeurs** (écriture de 16 chansons par 8 auteurs-compositeurs en 3 jours, suivi de 3 représentations) avec Ignatus et Alexis HK, Benoit Dorémus, Amélie les Crayons, Pauline Croze, Thierry Chazelle, Lily Cros, Buridane...

Découverte du Printemps de Bourges 1999 avec Cap au Nord (4 albums),

Chanteuse et auteur du groupe chanson-pop **George** (1 album)

Auteure de trois livrets d'opéra, commandes de la « Maison des Arts » de Thonon (74) et du « Train Théâtre » de Portes-les-Valence (26).

Actions culturelles :

Interventions en milieu scolaire et auprès des professeurs des écoles en formation (INSPE) autour de la voix chantée et/ou de l'écriture.

Stages d'écriture et de chanson en maisons d'arrêt avec des détenus (Lyon, Corbas, Valence).

Coach scénique pour le Studio des Variétés, Trempolino, le VIP, Le Pont Supérieur, la Bouche d'air, l'association Bizarre...



Nadine Demange, formée au théâtre et à l'art clownesque par Patrice Marsollier, Alain Knapp, Michel Humbert, Georges Berdot, André Riot Sarcey et Alain Gauté.

Depuis 2008, elle joue avec Lardenois et cie.

En mars 2013, au sein de Lardenois et cie, elle est à l'initiative de la création du Camion à Histoires/Théâtre en itinérance (3 créations).

En 2000, elle crée et dirige le Cabaret Baroque à Lyon.

Elle met en scène des comédies musicales (autrice Marie Normand).

De 1993 à 2010, elle est clown dans les hôpitaux avec l'association le Rire Médecin.

De 1988 à 1999, elle intègre la ligue d'improvisation française Paris Ile de France, la Cie Nuits Blanches Evènement. Comédienne de théâtre classique et contemporain avec la Cie Michel Humbert (Dijon), le théâtre Job (Bordeaux), la Cie Coup de Balai (Montreuil) ainsi que la Cie Oposito (Paris). Elle crée la Cie le Bel après minuit avec Bénédicte Guichardon (Paris).



Autour du spectacle

Des interventions auprès des publics enfants et familles peuvent être organisées.

Le contexte et le mode de ces rencontres seront à définir au cas par cas avec les partenaires, cependant plusieurs pistes émergent pour leur donner sens :

- Discussions autour de nos métiers (chanteuse, auteur, compositeur...)
- En classe, les élèves préparent et réalisent une interview des artistes autour du concert et de leur métier, soit audio, soit vidéo, soit pour un support papier.
- Apprentissage d'une chanson et participation éventuelle à une représentation.
- Travail autour des textes et/ou des musiques du spectacle.
- Discussions sur le thème de l'amour, avec plusieurs sources possibles : réactions à l'affiche du spectacle, aux textes, à des livres (bibliographie de livres de littérature jeunesse sur demande).
- Dessine-moi ton cœur et mets-le en mots.
- Préparation au spectacle : la salle de spectacle, le son, les lumières, aborder les codes du spectacle vivant en tant que spectateur.
- Création d'une chanson « texte et musique » (sur plusieurs séances), ou ajout d'un couplet à une chanson du spectacle.
- Et toutes les autres idées sont possibles à imaginer sur demande...

Pour communiquer sur le spectacle

Texte de présentation

1, 2, 3 bisous !

Chansons d'amour pour les petits et tous les autres...

Des textes qui disent que l'amour, c'est joyeux, c'est beurk, c'est triste, ça rend vivant...

Des ballades acoustiques et des chansons pop où se retrouvent frères et sœurs, parents et grands-parents, doudous, copains, lapins, loups et sorcières...

Dans un décor de dessins géants, les chants de Marie se posent sur le violoncelle, le clavier et les machines de Djen, entraînant petits et grands dans un monde actuel, amusant et délicat.

« *L'amour, c'est compliqué* » disent les enfants. Mais qu'est-ce qu'ils en parlent !

*Textes et chant : Marie Normand
Musiques, violoncelle, claviers, machines, chant : Djen
Mise en scène : Nadine Demange
Dessins : Florence Grenot
Photos : Francois Chevallier
Costumes : Anne-Emmanuelle Pradier
Lumières et régie scénique : Yvain Legrand*

Informations pratiques

Durée du spectacle : 40 minutes

Âge : à partir de 4 ans (moyenne section maternelle) et jusqu'à 10 ans (CM1) pour les représentations scolaires

Jauge conseillée :

- Scolaires : 150

- Tous publics : 200

À programmer en salle ou en extérieur « protégé » (sans déambulation du public)

En tournée : deux artistes et un technicien lumière, prévoir accueil son.

Cf : [fiche technique et rider](#)

Les partenaires et co-producteurs

Collectif Spectacles en Retz - Espace Cœur en Scène et écoles de Rouans

Espace de Retz de Machecoul - Etoile de Jade de Saint-Brévin-les-Pins

Théâtre de l'Etoile à Arthon - Espace des Pierres Blanches de Saint-Jean-de-Boiseau

Lardenois et Cie - Pypo Production

Département de Loire Atlantique

Diffusion

Denis POULIN - Plus Plus Production

06 08 16 14 08

denis@plusplusprod.com

www.plusplusprod.com

