

Et si on nous avait menti...

Texte et mise en scène de Nicolas SANSIER

Cie WANKER

librement inspiré par l'oeuvre de Carlo Collodi



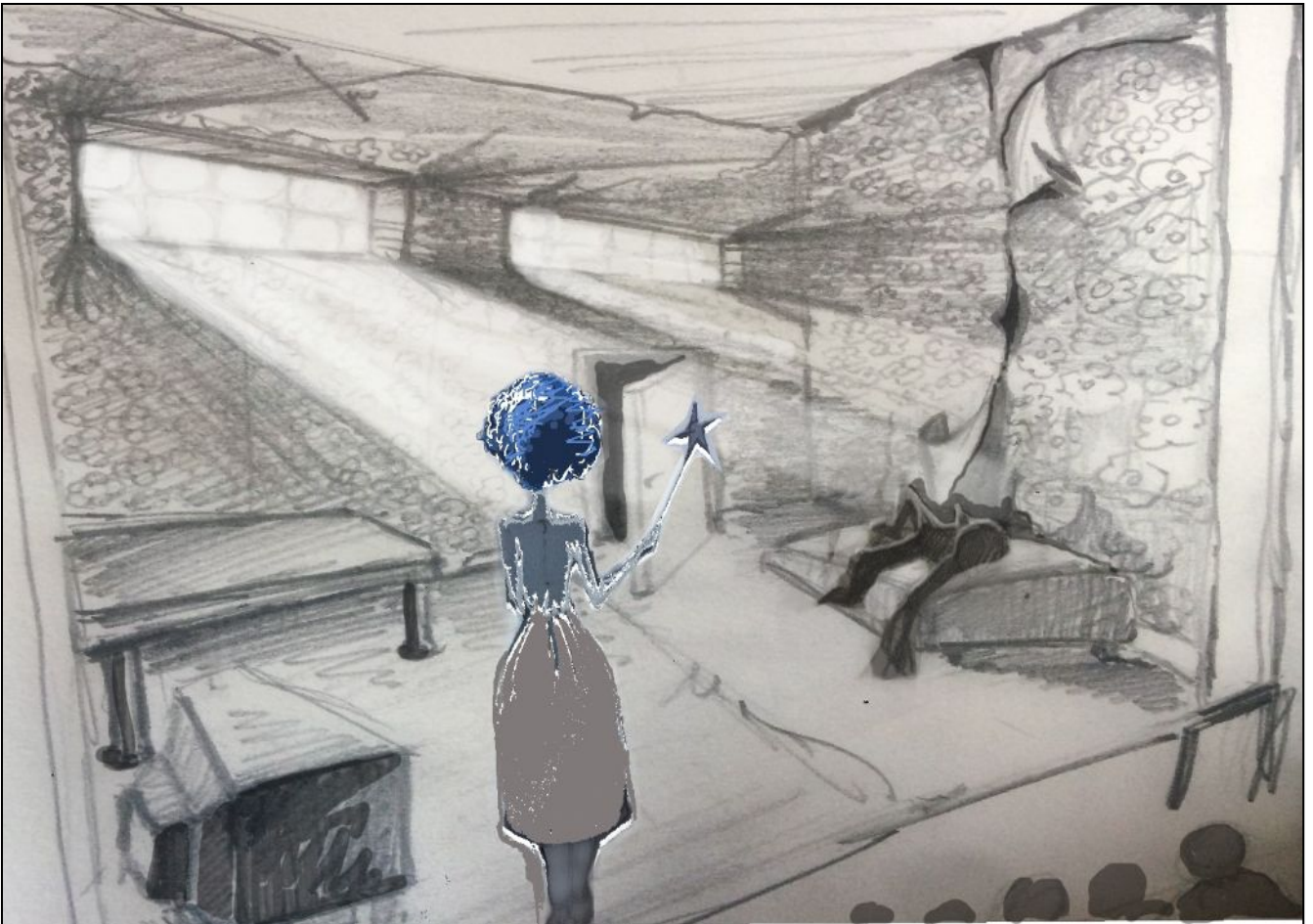
© Bilgou

avec : Florence Bourgès, Patrice Boutin, Florence Gerondeau, Sébastien Guérive, Yann Josso

Création lumière : Thierry Mathieu

Création sonore : Sébastien Guérive

Création vidéo : Marc Tsyckine de Kerblay



© Tsyphine



Présentation du projet

Le conte de Pinocchio m'a toujours interpellé enfant. Je n'aimais pas la morale de l'histoire, toutes les successions d'épreuves que Pinocchio subissait me terrifiaient et cependant le désir d'indépendance du pantin, sa révolte à l'encontre des adultes me fascinaient. Pinocchio cultivait cette envie jouissive *d'aller à l'inverse de ce que voulaient les grands*

Quelques années plus tard je me suis plongé dans le texte original de Carlo Collodi. J'y ai découvert un conte cruel empreint d'une fiévreuse envie de liberté, un texte émouvant coloré de situations comiques, et totalement d'actualité. Les désillusions humaines, le désir de fuir, de ne pas voir le monde tel qu'il est et la volonté de le transformer, toutes ces émotions ont formé une envie incommensurable d'en interpréter le sens.

La scène me paraît l'endroit idéal.

Je veux écrire une version inscrite dans notre temps où, si les enfants ne cherchent plus à courir derrière les papillons, ils se connectent cependant au monde via les écrans, préfèrent la protection de leur chambre au dédale angoissant des rues de la ville.

Ma version sera donc un huis clos : une petite chambre, en sous sol, d'un immeuble pauvre, en ras de rue.

On y entendra les voisins, trois soupiraux donneront sur le trottoir, mais au fur et à mesure du conte, l'extérieur du monde y prendra place et transformera la misérable *pioule* en un lieu fantasmagorique.

Je veux adapter l'histoire de Pinocchio à notre époque en tenant compte, bien sûr, des plaisirs et envies des enfants d'aujourd'hui. Ici, à l'instar de ces enfants pour lesquels le bonheur peut être de rester cocooner dans leur chambre, tablette à la main, mon Pinocchio ne cherchera pas à sortir, par contre, tous les protagonistes de l'histoire viendront à lui ...

« Et si on nous avait menti .. » est un spectacle tout public, sans fard, associé à un travail important du son et servi par l'emploi de la vidéo pour engager les différents chapitres de l'histoire.

Cette ré-écriture, fidèle au déroulement de l'histoire, ambitionne de restituer toute la féerie et la brutalité du roman de Collodi, et l'innocence de son petit personnage.



© Tsyphine

teaser du spectacle sur ce lien : <http://www.plusplusprod.com/artistes/wanker/>

Le roman de Collodi

Il est important de rappeler la cruelle histoire du pantin Pinocchio.

Contrairement à l'adaptation de Walt Disney, le conte de Carlo Collodi était initialement censé se terminer par la pendaison du pantin. Il symbolisait par ce châtement final les graves conséquences auxquelles devaient faire face les enfants s'ils choisissaient de désobéir aux adultes. La mort de Pinocchio fut jugée trop sombre et trop moralisante par l'éditeur qui demanda à l'auteur de reprendre son texte et de finir sur une note plus positive. C'est donc ainsi que la Fée bleue vint sauver la marionnette. Cette modification n'empêcha pas Collodi de maltraiter son personnage et de lui faire subir un bon nombre de supplices (brulé, frit, emprisonné, attaché, et noyé)

« Ils se mirent à ses trousses et finirent par l'attraper. Ils attachèrent ensuite une corde autour de son cou, et le pendirent à un arbre en lui disant : « Lorsque nous reviendrons demain, tu seras mort et ta bouche béante, et c'est à ce moment là que nous prendrons les pièces d'or que tu as cachées sous ta langue ».

Scénographie

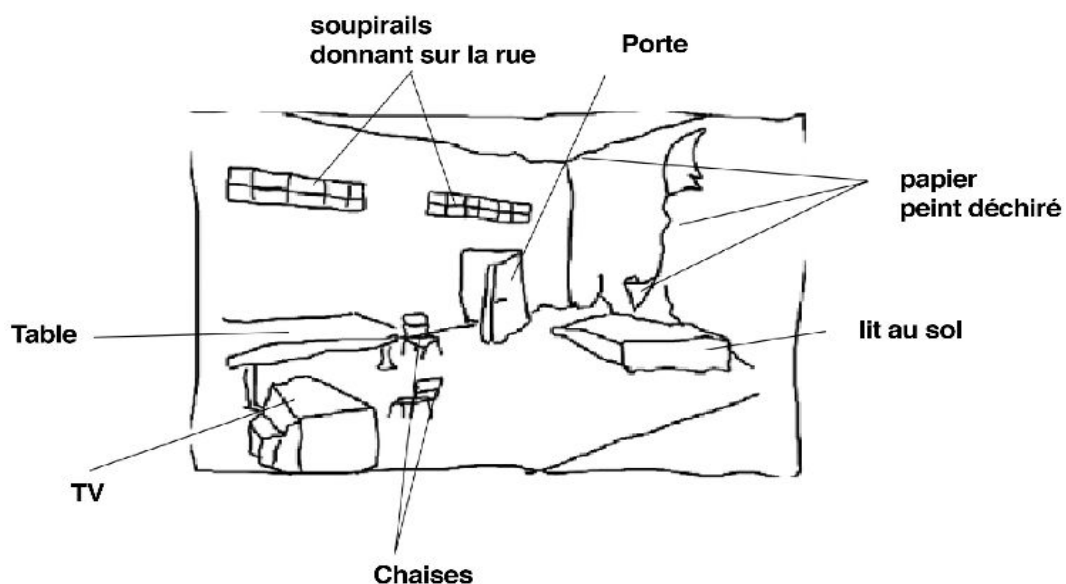
Un huis clos. Une pièce avec deux chaises, une table, un lit et une grosse télévision cathodique posée au sol. Les murs lépreux sont revêtus d'un vieux papier peint et trois soupiraux, peu lumineux, donnent sur le trottoir de la rue.

J'aimerais créer une image inspirée des surréalistes, tel que Magritte mais aussi du réalisme silencieux et solitaire de Hopper ou de la vision "panique" du monde de Topor. La pièce restera au premier plan mais le monde finira par l'ensevelir. Les murs se briseront, et les yeux de la baleine apparaîtront au travers les soupiraux.

L'utilisation d'un hologramme à hélices amènera de la profondeur aux apparitions vidéo et donnera l'illusion d'une certaine réalité. Ceci est un nouveau procédé encore très peu utilisé au théâtre, je l'expérimente depuis quelques années et le rendu est très concluant.

La vidéo aura une place importante dans ce projet. Un hologramme, une télévision posée au sol et une projection de la rue à travers les fenêtres réalisé en utilisant la méthode 3D des années 80 : les lunettes anaglyphes de couleurs verte et rouge .

L'ambiance sonore viendra de derrière les murs, pour simuler la présence des voisins et les bruits de la rue.



L'hélice holographique, encore appelée ventilateur à hologramme, est un appareil de diffusion d'image qui peut simuler le rendu d'un hologramme. Ce rendu fonctionne sur une vision de 160° à 180°

Fonctionnement de l'hélice

Le fonctionnement est très simple, il s'agit d'une hélice de deux ou quatre pales contenant des LED et dont la rotation va créer un motif. Imaginez pour mieux comprendre que vous preniez une lampe de poche et que vous fassiez tourner cette lampe en l'air dans le noir, cela va dessiner un cercle lumineux. C'est ainsi que fonctionnent les centaines de LED de l'hélice qui s'allument et s'éteignent à une fréquence donnée et dont la rotation crée le motif.

La fréquence de rotation des pales est telle que l'œil ne les perçoit plus et on a alors l'impression que l'image flotte en l'air.

Pour la partie visuelle et fantasmagorique de Pinocchio, l'utilisation d'une hélice holographique apportera la magie des apparitions de différents personnages.

C'est une technique que j'expérimente depuis plusieurs mois et le résultat est plus que probant sur son intérêt scénique.

Le dispositif étant peu visible il s'intégrera parfaitement dans la scénographie





© Bilgou



© Bilgou

FLORENCE GERONDEAU *Pinocchio*



Parallèlement à sa formation au CRD de la Roche sur Yon en 2010, Florence Gerondeau a joué pour la **Compagnie Pirate** sur *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais et avec la **Compagnie du Menteur Volontaire** sur une lecture de *Nous les héros* de Lagarce, et participé à un stage de réalisation avec **Pierre Sarzacq** sur *L'épître aux jeunes acteurs*.

Elle a mis en scène et joué dans une adaptation de *Fando et Lis* d'Arrabal.

En tant que comédienne elle a travaillé avec différent.e.s metteur.e.s en scène de Nantes et du grand Ouest: **Didier Lastère** (*La chevelure de Bérénice* de Stéphane Jaubertie), **Maxime Bonnin** (*Echos de plombs* d'Antonio Fernandez Lera, et *IN/EX* né d'une écriture collective), et à plusieurs reprises avec **Guillaume Gatteau** (*Le bourgeois Gentilhomme* de Molière, *La station Champbaudet* d'Eugène Labiche), **Christophe Rouxel** (*On ne paie pas! On ne paie pas!* de Dario Fo, *Le chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche, *Forêts* de Wajdi Mouawad), et **Angélique Orvain** (*Zaï Zaï Zaï Zaï* adapté de la Bd de Fabcaro et sur *Ici le temps (...)*, adapté du Roi Lear de Shakespeare). Elle est également sur *Winter is coming*, une pièce écrite et mis en scène par **Guillaume Lavenant** et joue dans le spectacle *Avril* de **Sophie Merceron**, mis en scène par **Marilyn Leray**.



FLORENCE BOURGES *La fée bleue*

Florence Bourges a suivi les cours d'Art Dramatique **Perimony** à Paris puis a travaillé en tant que comédienne avec **Frederic Castellano**, **Victor Gauthier-Martin**, **Francine Emery**, **Hervé Guilloteau**, **Yvon Lapous**, **Patrick Pelloquet**, **Marilyn Leray**, **Quentin Ellias**, au cinéma avec **Camille Rutherford**, **Bruno Merle**, **Tamara Seilman** et **Ombeline de la Gournerie**. Elle enseigne l'Art dramatique au sein de l'école "L'Etre acteur".



PATRICE BOUTIN *Le compère 1*

De 1994 à 2003 il est comédien au **Royal de Luxe** dans *Péplum*, *Petits contes nègres*, *Petits contes chinois*, *Les tréteaux des ménestrels*, *Retour d'Afrique*, *Le Géant*, *Le Rhinocéros*, *Les Girafes*. En 1998 il écrit et met en scène *L'assassinat de Trotsky* au Supermercado de Nantes et réalise la même année avec **Nicolas Sansier** *La cabane deux têtes*, *un entresort*. Co-fondateur en 2003 de la Cie **TMScène**, il écrit et met en scène avec **Claire Caigneaux**, *Kékédala*, *Autocontrôle*, *L'étonnante agence de voyage de la famille Debleu*, *L'étonnante collection de la famille Debleu* et *L'irrésistible apocalypse de la famille Debleu*. Il a joué également dans des mises en scène de **Laurent Maindon**, **Lionel Monnier**, **Gilles Blaise**, **Christophe Rouxel**, **Yvon Lapous**, **Hervé Guilloteau**, **Marilyn Leray-Marc Tsyphine**, **Pierre Séverin**, **Sylvain Renard**. En rue, il a travaillé avec la Compagnie du Deuxième, **Erik Sanka** et **Cirkatomic**. Au cinéma, il tourne notamment avec **Angela Schanelec**.



YANN JOSSO *Le compère 2*

Débutant par le théâtre amateur dès l'âge de 16 ans, il décide de tenter l'aventure professionnelle en rentrant au conservatoire d'art dramatique de Nantes dirigé par Jacques Couturier. Il en ressort 2 ans plus tard avec un 1^{er} prix. Puis il poursuit sa carrière dans le genre café-théâtre en solo à travers toute la France. Dans les années 90, il rencontre le metteur en scène **Laurent Maindon** avec lequel il fonde le théâtre du Rictus orienté théâtre contemporain. En parallèle il travaille avec d'autres metteurs en scène au gré des rencontres : **G. Richardeau, C. Rouxel, P. Severin...**

Il joue ainsi, Beckett, Shakespeare, Feydeau, Levey, Horvat, Ben Kemoun, Buchner,... En parallèle il mène une carrière audiovisuelle en apparaissant régulièrement à la télévision et dans des court métrages.



MARC TSYPKINE DE KERBLAY *Vidéo*

Marc Tsypkine de Kerblay Né en 1970, il travaille et vit à Nantes. Après avoir été diplômé de l'Ecole des beaux-arts de Nantes en 94, il travaille en tant que plasticien, 6^{ème} rencontre d'art contemporain /1994, fin de siècle Johannesburg 1997... A partir de 1998, il réalise et collabore sur différents clips et lives avec des artistes comme **les French Cowboy, Philippe Katerine, Daphné, François Ripoche**. Parallèlement, il fonde **la compagnie Dullciné**, participe au collectif Alice & Co Alice petite forme explosive En 2005 il co-réalise avec la comédienne **Marilyn Leray** La cuisine d'Elvis de Lee Hall, Un bateau pour les poupées de Miléna Markovic, Les névroses sexuelles de nos parents de Lukas Bärfuss, et l'adaptation au théâtre de Zone (Avignon 2018) de Mathias Énard . Il collabore avec les metteurs en scène **Hervé Guilloteau, Patrice Boutin et Claire Caigneaux, Laurent Maindon (...Fuck America Avignon 2017)**, le chorégraphe **Matthias Gross** et la scénographe **Gaëlle Bouilly** pour un seul être. A partir de 2003 il assiste le vidéaste **Pierrick Sorin** (Lille 2004, Triptyque Barcelone/2005, Nuit Blanche/2008) ainsi que la création des opéras, La Pietra del Paragone de Rossini ou encore la belle Helene d' Offenb



SEBASTIEN GUERIVE *les musiques*

Cie Blick Théâtre « Hullu » « Tumulte » Création musicale | Sound design | Ingénieur du son Festival des Castelliers de Montreal, Tournée du grand T, Maison de la Culture de Nevers etc. Cie Théâtre de la Lune Vague « La Traversée du Siècle » « La folle Allure » Création musicale | Sound design | Ingénieur du son La Pensée Errante DA | Création musicale | Live AV & album La Maroquinerie, Le nouveau Casino etc. Happy Face « Merci, Pardon » Création musicale TGA Production - France Télévision Documentaires « Son rêve à lui » « Naître » Création musicale Da Sweep « Omega Point » DA | Création musicale et visuelle | Live AV Jardin des plantes de Nantes, VIP St Nazaire, Stereolux, etc. Agence Bemysound Pub Lancaster Création musicale & identité sonore Alan Stivell Sound Design & arrangements de l'album en studio et Live Stade de Rennes, Festival Bobital, Festival Timitar etc. Agence Mazedia « Microsoft et la cité des sciences » Sound Design & identité sonore Musée Matis Création musicale pour l'audio guide Virage Création musicale de la BO du court métrage Ion « Paris Passay » DA | Création musicale | Vidéo & lumières Festival des vieilles Charrues, Onyx, Quai des Arts, Le Vip

etc. Le Caravanserail « Alternative Nomade » « Circulation » « Vladimir Cosma » « Les Grandes Eaux musicales du château de Versailles » Musicien & Mixeur son retours | Installation sonore Lieu Unique, Grand Rex etc.,



NICOLAS SANSIER *mise en scène*

Il se forme au Conservatoire Régional de Nantes puis au Studio-Théâtre du CRDC, après un passage à la Clair Hand Academy (Irlande). Comédien depuis 1993, on le retrouve ainsi sous la direction de ;

Cedric Gourmelon dans *tailleur pour dames* de Georges Feydeau

Pierrick Sorin dans *22h 13* création théâtre du rond point (Paris) et théâtre national de Toulouse

Christophe Rouxel dans *Marat Sade* de Peter Weiss, *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, *Little Boy*, *La Passion* de Jean-Pierre Canet et *Le Supplice de Chantal* de Hubert Ben Kemoun ainsi que le festival du crime (délit d'encre) à Saint Nazaire édition 97et 98

Yvon Lapous dans *Les Sincères* de Marivaux, *Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss, *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre, *Dreyfus* de Jean-Claude Grumberg, *L'Enfant recherché* de Jens Sorensen, *Buffet Froid* de Bertrand Blier et *Le Retour* de Harold Pinter ;

Laurent Maindon dans *fuck america* de Edgar Hilsenrath, *Tête de Poulet* de György Spiro, *Premier Amour* de Samuel Beckett, *Vitellius* de Andras-Forgach, la trilogie « Asphalte jungle » *Pour rire pour passer le temps*, *Au pays des...*, *Rhapsodies* de Sylvain Levey, *La ville de l'année longue* de William Pellier ;

Pierre Sarzacq dans *Gösta Berling* de Selma Lagerlof, *Arturo Ui* de Bertolt Brecht

Bernard Lotti dans *Homme et galant homme* de Eduardo de Filippo, *Quai d'embarquement* de Viviani, *La Danse du coq* de Sean O'Casey, *casimir et caroline* de Odon von Horvath ;

Marilyn Leray et Marc Tsyckine dans *La Cuisine d'Elvis* de Lee Hall, *Un bateau pour les poupées* de Milena Markovitch, *Les névroses sexuelles de nos parents* de Lukas Barfuss

Hervé Lelardoux dans *Ubu roi* d'Alfred Jarry

Yohan Dehollander dans *Les Frères Robert* de Arns Sieren

Guillaume Bariou dans *Mundo Mantra* de Rodrigo Fresan .radio on création 2019

François Parmentier dans *bluff* de Enzo Cormann

Jean-Luc Annaix dans *Et Dock donc s'en vint sur terre...*, *Just Married* et *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare

Gilles Blaise dans *Prise de tête* (en collaboration avec Bertrand Ducher) et *Bukowski* de Charles Bukowski

Patrice Boutin et la compagnie TMscene dans *L'Assassinat de Trotsky* et *La Cabane à deux têtes*

Mickaël Le Bouedec dans *Le Second Faust* de Goethe

Il est l'auteur et réalisateur d'une vingtaine de pastilles vidéos loufoques « **le lancer de tête** »



Et il nous manque toujours Thierry Mathieu à la création lumière mais dont la réputation n'est plus à résumer sur un CV ...



Et si on nous avait menti ...

direction artistique

Nicolas SANSIER

06 81 51 02 23

production et diffusion

Gilles BOUHIER

0240 120 480



avec le soutien pour la création de :

Coproduction :

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique / Le Fonds Ripla pour la création et la diffusion artistique

Soutiens :

Etat - Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire

Département de Loire-Atlantique

Ville de Nantes

Ville de Saint-Herblain

ADAMI

avec le soutien pour la maquette de :

Préfecture de Loire-Atlantique au titre du plan de relance

Région des Pays de la Loire

Département de Loire-Atlantique

Ville de Nantes

La Fabrique, laboratoires artistiques de Nantes

