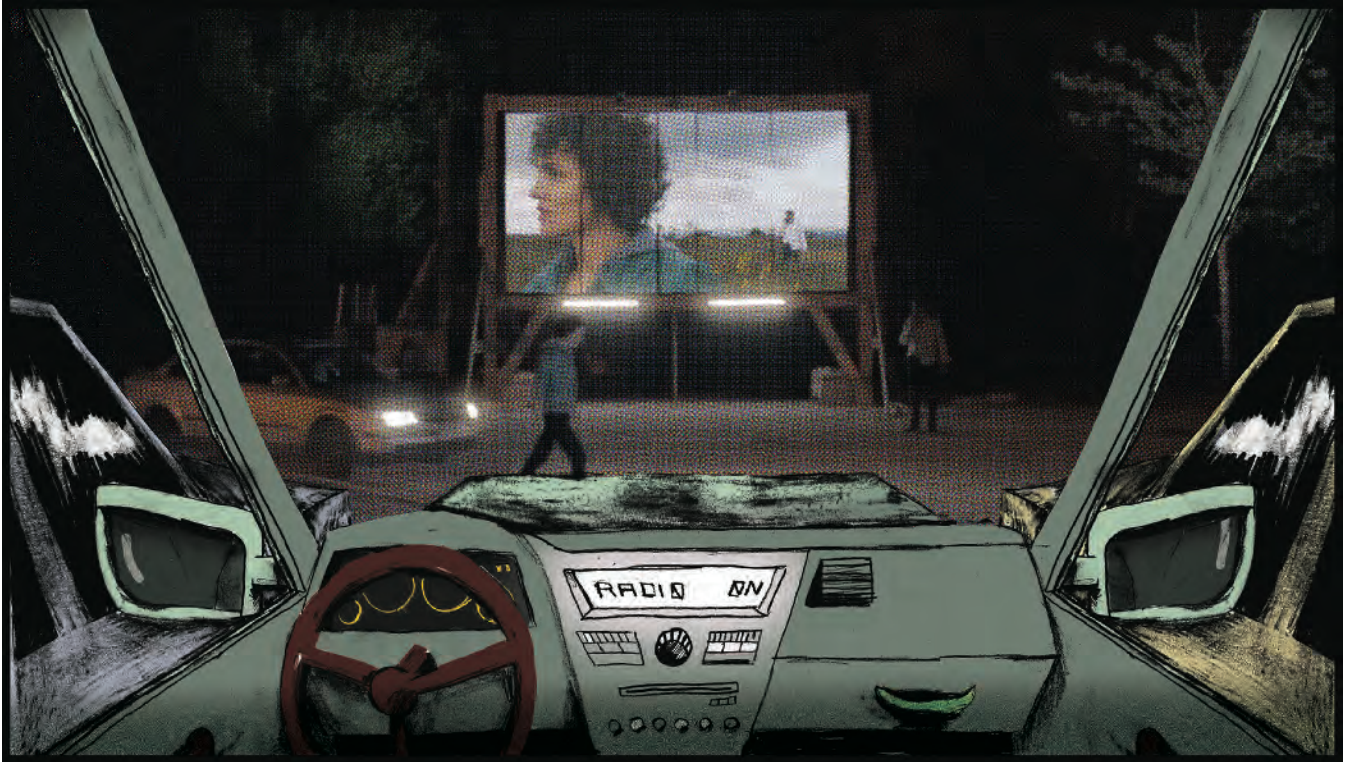

BICHE PROD

RADIO ON

WHERE DREAMS GO TO DIE

À partir du texte « A deux heures du matin » de Falk Richter

Mise en scène et textes additionnel de Guillaume Bariou

CRÉATION 2019

#théâtre en mode drive-in
#spectacle vivant pour 28 voitures

RADIO ON, théâtre en mode drive-in

Le public est convié à venir en voiture pour assister à un spectacle.

Dès son arrivée, une bande son est diffusée via les autoradios et une voix off introduit alors les spectateurs dans l'univers de la pièce.

Ce spectacle interroge avec poésie et sans cynisme ce qui nous a fait dévier de la trajectoire que l'on s'était fixé. Nos rêves d'enfants se sont évanouis, évaporés : être président, jouer dans la sélection nationale de football, avoir des super-pouvoirs... Que sont-ils devenus ? QU'avons nous fait de nos désirs, de notre désir ? Nos rêves deviennent manufacturés. Notre imagination est mise à mal. C'est la grande désillusion.

« J'aurais aimé avoir le courage de vivre comme je voulais, et pas de vivre la vie qu'on attendait de moi ». Voilà le regret numéro un dans les maisons de retraite. C'est un constat, rapporté par le personnel soignant. Driver, le personnage principal de la pièce, décide juste de régler le problème avant l'EHPAD.



UN THEATRE EN MODE DRIVE IN, un nouveau champ d'expérience pour le spectateur

Le drive-in ou ciné-parc désigne au cinéma un type de salle apparu en 1933 dans laquelle les spectateurs regardent les films assis dans l'intimité de leur voiture.

Nous proposons un lieu de représentation théâtrale qui suit les mêmes principes. Vingt-huit voitures de particuliers, placées en arc de cercle, de manière à délimiter un terrain de jeu pour des comédiens.

La scène : un parking, une friche. Un espace nocturne dépouillé. Considéré comme un espace poétique. Un lieu des possibles.

Un panneau publicitaire abandonné, qui se transforme en écran de projection, comme un clin d'oeil au drive-in originel.

Des phares de voitures, de la fumée,
des feux.

Un théâtre d'images, en extérieur.

Un théâtre physique et onirique.

Des courses. De la danse.

Des cris et du silence.

Des fantômes.

Une petite tribu de fantômes.

Une parole libérée.

Des rêves à l'abandon.

Et quelques désirs encore
en état de marche..



A deux heures du matin, de Falk Richter

On trouve dans ce texte des monologues et des dialogues qui témoignent de l'angoisse qui étreint l'individu aux heures nocturnes, lorsque la solitude le renvoie à une crise de conscience aiguë. Ce texte résonne avec les thématiques que je souhaitait aborder dans «Radio on» et il m'est apparu évident de l'utiliser comme matériau pour la construction de la pièce, une matière en prise avec une écriture plus personnelle.

Comment survivre dans une société mondialisée, gelée, où tout s'achète et se consomme jusqu'à l'épuisement ? Peut-on encore trouver le vrai amour dans un système qui engendre la solitude ? Comment les plaques tectoniques des sentiments amoureux, amicaux, familiaux, dérivent-elles, influencées par les mouvances politiques et économiques ? Par les questions posées ici par Falk Richter, le théâtre regagne sa fonction antique qui est d'interroger la cité et de proposer aux spectateurs une catharsis nécessaire. Catharsis qui passe par le désir d'une langue poétique afin de transcender notre réalité quotidienne.

À deux heures du matin est l'heure où l'on dresse le bilan de sa vie, au singulier et au pluriel. Pourrais-je encore trouver l'amour ? Qu'ai-je accompli jusque-là ? Suis-je avec la bonne personne ? Une évaluation à plusieurs voix à une heure nocturne, où la solitude renvoie l'individu à une crise de conscience aiguë, entre lâcher-prise et angoisse du néant.

Comment ai-je atterri dans cette vie ? Est-ce ma vie ? Ou est-ce que je vis pour quelqu'un d'autre ? Est-ce que je suis quelqu'un d'autre ? Quelqu'un que je ne connais pas, dont je vis la vie. Est-ce que je vis une vie que je ne comprends absolument pas, et est-ce que je ne cesse de dire des phrases apprises par cœur, est-ce que je ne cesse de suivre un scénario que quelqu'un d'autre a créé pour moi à un moment et pourquoi toutes ces scènes qui m'ont donné tant de joie ont-elles disparu, où sont-elles parties, pourquoi ont-elles été coupées, mais ce sont quand même les scènes pour lesquelles j'ai accepté ce rôle, non ?

Falk Richter, *A deux heures du matin*

« La pièce *A deux heures du matin* de Falk Richter (traduction de Anne Monfort) est publiée dans son intégralité et représentée par L'Arche, éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com »



Note d'intention

Au delà des choix dramaturgiques et du choix des auteurs, le travail de la compagnie est également une exploration des genres. *Mundo Mantra* était à la croisée de la sci-fi et du « cine de Luchadores », la construction de *Radio On* est intimement liée aux principes du road-movie. Nous suivons les traces de Driver, qui décide de tout plaquer et de grimper dans sa bagnole pour essayer de trouver un nouveau chemin pour son existence.

Il s'agit pour lui de faire le point sur ses aspirations passées et présentes et de reprendre le contrôle du film de sa vie. Il ne s'agit plus pour lui de se définir par ce qu'il n'est pas, ou plus, mais par ce qui lui donne de la force pour recommencer à vivre.

Je crois au pouvoir de l'imaginaire, à sa puissance vitale. Une puissance qui peut nous ouvrir bien des portes dans le monde réel et nous offrir un refuge ou une bouée de sauvetage quand le doute nous gagne. Si nous sommes en train de nous perdre. Que gagne t-on en échange ? Ne doit-on pas se réveiller pour mieux rêver ? Ou mieux rêver pour enfin se réveiller?

Driver entame un road-trip sur les terres des fantômes de son passé pour retrouver un sens à son existence. Nous le suivons en direct et en vidéo dans cette errance rendue nécessaire par le sentiment de vide qui l'habite.

Immersion du public

Le principe du Drive-in permet un rapport à la fois intime et partagée à l'expérience théâtrale. La bande son, les dialogues, le son des passages filmés et la narration en voix off sont mixés en direct et relayés via un émetteur radio à courte portée dans les véhicules sur une fréquence FM vacante. Les voix et sons produits par les comédiens dans l'espace extérieur parviendront au spectateur comme une deuxième couche sonore, moins immédiate, à travers les vitres de leur véhicule. Un narrateur radio, qui pourrait être un double de notre héros, est le véritable lien entre les spectateurs et la scène.

Nous croyons en l'apport de la narration radiophonique dans les arts de la scène. Elle remplace parfois le décor, la vidéo, les sorties et les entrées. Elle permet d'impliquer le spectateur dans l'imaginaire de la pièce en le positionnant comme un co-créateur d'espace. Le média radio est le celui de la distanciation par excellence, mais aussi celui de l'ultra proximité et de l'intimité (entendre ce qu'on ne voit pas, être proche du lointain....). Nous avons la volonté de jouer sur les interférences, le trouble. Travailler sur la perte des repères via le son. Créer une expérience visuelle, sensorielle et musicale à partir d'un texte adapté et conçu en ce sens.

C'est une expérience unique du point de vue du spectateur. Chacun a le droit à son point de vue, depuis l'intimité de son véhicule. Et gageons qu'il aura l'impression d'assister à une cérémonie secrète en dehors du quotidien. Une impression renforcée par une esthétique globale qui oscillerait entre celle des rites païens de l'homme sauvage (qui sommeille en nous tous) et les références cinématographiques. Des références placées au coeur du vivant d'un spectacle, joué à deux pas de nos espaces de vie quotidiens.

La radio est le media qui relie les mondes, le proche et le lointain, la réalité et la fiction, le vécu et le fantasmé, via le son.

Driver met son film sur pause. Et rallume la radio pour se disperser dans les ondes.

Guillaume Bariou

GENÉRIQUE

RADIO ON - WHERE DREAMS GO TO DIE

1H20

D'après la pièce *A deux heures du matin*,
Falk Richter, traduction Anne Monfort
Editions de l'Arche

écriture, mise en scène, création son, textes additionnels : **Guillaume Bariou**
création lumière : **Willy Cessa**
réalisateur, monteur : **Karim Bouheudjeur**

avec : **Sofian Jouin, Sophie Merceron, Nicolas Sansier**

régie générale, direction technique : **Pierre-Yves Chouin**
régie lumière et vidéo : **Willy Cessa**
régie son : **Christophe Sartori**

Partenaires :

LIEU UNIQUE / SCÈNE NATIONALE – NANTES – 44
LA PAPERIE / CNAR – ANGERS– 49
LE FOIRAIL – CHEMILLE – 49
ONYX- LA CARRIERE – SAINT-HERBLAIN – 44
LE POLAU – pôle des arts urbains – ST PIERRE DES CORPS - 37
LA MARTOFACTURE – SIXT SUR AFF – 35
Les ateliers du GRAND T – NANTES – 44

Soutiens

Ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire
Région des Pays de la Loire
Département de Loire Atlantique
Département du Maine-et-Loire
Ville de Nantes
Ville de St Herblain
ADAMI

Pré-achats

ONYX – ST HERBLAIN – 44 / LIEU UNIQUE – NANTES – 44 / THEATRE UNIVERSITAIRE – NANTES – 44 / LE CARRE D'ARGENT– PONT-CHATEAU – 44 / LE QUAI – ANGERS – 49 /THEATRE EPHEMERE– LE MANS – 72 / SCENES DE PAYS DANS LES MAUGES– BEAUPREAU – 49 / THV – ST BARTHELEMY D'ANJOU – 49



CONTACTS

direction artistique Biche Prod:
Guillaume Bariou
guillaumebariou@bicheprod.com
tel : 06-72-08-39-55

production – diffusion :
Gilles Bouhier
contact@bicheprod.com
tel : 06-38-32-80-56

La compagnie Biche Prod est soutenue par l'État – Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes.

LIENS INTERNET

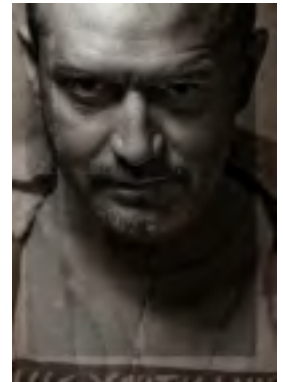
LIEN VERS LE TEASER DU SPECTACLE

<https://vimeo.com/410998389>



LIEN VERS LA CAPTATION DISPONIBLE SUR DEMANDE

BIOGRAPHIES



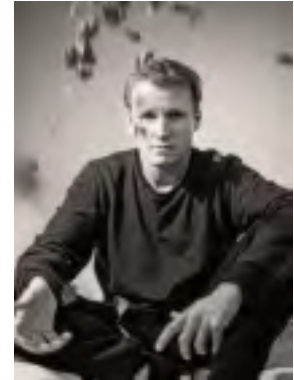
GUILLAUME BARIOU / AUTEUR - METTEUR EN SCÈNE - VOIX OFF

Guillaume Bariou est auteur, metteur en scène et performeur. Il est le directeur artistique de la compagnie Biche prod, basée à Nantes, avec laquelle il a créé deux spectacles : *Mundo Mantra*, d'après le livre *Mantra* de Rodrigo Fresan et *Radio On*, création en mode drive in dans l'espace public (toujours en tournée).

Sa compagnie défend un théâtre orienté vers les nouvelles écritures de la scène et la recherche de formes transversales, entre spectacle vivant, arts visuels, cinématographiques et sonores. Elle se développe de manière artisanale, en plaçant l'humain et le désir de création au centre des réflexions et en restant attaché à la pluralité et au dé-nivellement des modes d'écriture d'un spectacle.

Il prépare une création pour la saison 2020-21 : *Remplir la nuit*, une tragi-comédie apocalyptique entamée en 2016 et il mène à ce jour deux recherches théâtre et mouvement : *Who Cares ?* autour du thème de l'empathie, accompagnée depuis 2016 par le Théâtre de L'L (structure de recherche expérimentale en arts vivants à Bruxelles), et *Traum-A* en duo avec Sofian Jouini, autour des imaginaires de la catastrophe depuis 2018.

Créateur sonore et ancien responsable de station radiophonique, il a conservé un savoir faire et une réelle passion pour le médium radio et la dramaturgie sonore, qui prennent une grande importance dans ses spectacles. Il réalise également des bandes sons pour la danse et le théâtre contemporain depuis 2004.



FALK RICHTER / AUTEUR

Falk Richter, né à Hambourg en 1969, est l'un des auteurs et metteurs en scènes contemporains les plus importants. Il travaille depuis 1994 pour de nombreux théâtres nationaux et internationaux renommés, comme entre autres le Deutsches Schauspielhaus Hamburg, le Schauspielhaus Zürich, Schauspiel le Frankfurt, la Schaubühne Berlin, le Maxim Gorki Theater, l'Opéra de Hambourg, l'Opéra National d'Oslo, Toneelgroep Amsterdam, le Théâtre National de Bruxelles, la Ruhrtriennale, le festival de Salzbourg et le festival d'Avignon.

Parmi ses textes les plus célèbres et les plus reconnus, on compte Dieu est un DJ, Electronic city, Sous la glace et Trust. Ses pièces, qui se font le témoin d'une brûlante actualité, sont traduites dans plus de 30 langues et sont jouées dans le monde entier.

Ces dernières années il a développé de plus en plus de projets indépendants, s'appuyant sur ses propres textes, en collaboration avec une troupe d'acteurs, de musiciens et de danseurs.

Avec la chorégraphe Anouk van Dijk, il a créé plusieurs projets qui mêlent la danse et le théâtre, et qui fondent une nouvelle esthétique en reliant texte, danse et musique de façon particulière. Nothing Hurts, Trust, Protect me, Ivresse et Complexity of Belongin, leurs créations communes, tournent dans le monde entier et rencontrent un grand succès à l'international.

En 2013 il a remporté le prix Friedrich-Luft pour son spectacle For the Disconnected Child qui mêle musique, danse et théâtre et s'est créé à la Schaubühne de Berlin en coopération avec le Staatsoper im Schillertheater.

En 2014 sa pièce Small Town Boy s'est créée avec succès au Maxim Gorki Theater et il a amorcé une collaboration avec le chorégraphe Nir de Volf pour le spectacle Never Forever, créé à la Schaubühne.

Falk Richter enseigne la mise en scène comme professeur invité à l'École Ernst Busch de Berlin.

SOPHIE MERCERON / COMÉDIENNE

Après une formation de comédienne au Studio Théâtre (Lieu Unique) à Nantes, Sophie Merceron travaille sous la direction de différents metteurs en scène à Nantes et à Paris. Notamment, avec le metteur en scène Guillaume Bariou, pour *Radio On*, spectacle actuellement en tournée. Elle collabore en tant que lectrice, à plusieurs festivals littéraires dont *Ecrivains en bord de mer*, *Meeting* et *Impressions d'Europe*. Entre 2006 et 2009, elle fonde et co-dirige, *L'Ogre à Plumes*, espace de création dédié à la littérature (Paris 11ème).

Sophie écrit pour le théâtre : *Avril. Ed. L'Ecole Des Loisirs* est lauréat de l'aide à la création Artcena en 2018. Ce texte est également lauréat de la sélection Tout Public en 2016, puis Jeune public en 2017 des Ecrivains associés du théâtre. La pièce est montée en 2018 par la metteuse en scène Marilyn Leray / LTK Productions. *Manger un phoque. Ed. L'Ecole Des Loisirs* a reçu la bourse d'aide à l'écriture Beaumarchais / SACD en 2019.

En 2019, Elle écrit *Les Pieuvres* qui est paru sous forme d'extraits dans la revue littéraire « La Récolte » en septembre 2020. Elle est auteure associée au théâtre de la Tête Noire à Saran entre janvier et juin 2020, pour lequel elle écrit *Les sauvages*. En mars 2020, le Très-Tôt Théâtre de Quimper lui passe commande d'une forme courte, répondant aux nouvelles contraintes dues à la situation sanitaire. Elle vient donc de finir *Gabriel / Martin. Et plus personne*.

En octobre 2020, elle reçoit le Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse pour *Avril*.

NICOLAS SANSIER / COMÉDIEN

Il se forme au Conservatoire Régional de Nantes puis au Studio-Théâtre du CRDC, après un passage à la Clair Hand Academy (Irlande).

Comédien depuis 1993, on le retrouve ainsi sous la direction de nombreux metteurs en scène, dont Christophe Rouxel, Hervé Lelardoux, Jean-Luc Annaix, Laurent Maindon, Yvon Lapous, Mickaël Le Bouedec, Bernard Lotti, Yohan Dehollander, Pierre Sarzacq, Marilyn Leray et François Chevalier.

Dernièrement :

2017 - « La résistible ascension d'Arturo Ui » de B. Brecht, m.e.s. de Pierre Sarzacq
« Fuck America » d'E. Hilsenrath, m.e.s. Laurent Maindon

Il travaille également pour une création collective au Lieu Unique à Nantes avec *Code bar* (avec la collaboration de Rémi De Vos) ainsi que *Alice... petite forme explosive* d'après Lewis Carroll du groupe *Alice&Co*.

Il tourne enfin dans un film-opéra *Macbeth* de Verdi réalisé par Claude D'Anna.

Depuis 2011, il interprète le rôle de l'artiste dans la pièce de Pierrick Sorin, *22H13*, produit par le Théâtre du Rond Point.

SOFIAN JOUINI / COMÉDIEN - DANSEUR

Né en 1985, Sofian Jouini passe ses sept premières années à Tunis avant de suivre ses parents en France. En 1999, sur les traces de son frère aîné il intègre HB2, l'école de danse Hiphop de Yasmin Rahmani. Après un passage au sein de C'West, le groupe prend son envol en créant KLP. Sofian participe aux premières créations collectives: Le Sous-sol en 2003 et Sissa en 2006. Il écrit avec Brice Bernier Insolents Solistes, leur premier duo, qui voit le jour en 2008. En 2011, Sofian écrit Tour of Duty, une plongée au coeur de l'histoire de New York et du Hiphop. La pièce s'accompagne d'un documentaire, fruit de ses recherches sur place. La création a lieu à Nantes puis au Théâtre des Abbesses à Paris, avant de partir aux Etats-Unis (Washington DC et NYC).

Fort de cette belle impulsion il produit la saison suivante un concert dansé interprété par les danseurs de KLP et les musiciens et rappeurs de BackPack Jax qui sera joué huit fois en trois semaines dans le quart sud-est des Etats-Unis.

Dans le cadre du festival Les Indisciplinés, il crée en 2014 Stranger Me pour l'EPCC Onyx La Carrière, une réflexion sur le thème de "la poignée de main" (fil rouge du festival), menée avec des collégiens français et roumains. En 2015, dans la continuité de cette recherche sur le rapport à l'espace et à l'altérité initiée avec Stranger Me, il collabore avec l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes à l'élaboration d'un dispositif forain pour les arts vivants et à leur recherches autour de la redéfinition d'un lieu pour la danse.

Il travaille aujourd'hui sur une nouvelle création Natures, qui verra le jour en janvier 2019.

WILLY CESSA / CRÉATEUR LUMIÈRE

Né en France en 1975, Willy Cessa a d'abord étudié la musique, puis l'éclairage pendant deux ans en France. Depuis 2001, il travaille en qualité de régisseur général, régisseur lumière et concepteur d'éclairage pour différents artistes et institutions : le Centre Dramatique Régional des Pays de la Loire, Herman Diephuis, la compagnie Les Aphoristes, la compagnie KLP, Esther Aumatell, Fanny de Chaillé, Franck II Louise, Damien Jalet.

En 2007, il rencontre Sidi Larbi Cherkaoui à Paris sur le projet de La Zon-mai. Ils ont travaillé ensemble sur les spectacles Apocrifu, Bound, Constellation, TeZuka , Icarus, GENESIS, Shell Shock, PLUTO et Firebird. Il travaille aujourd'hui également pour chorégraphe Robyn Orlin.

KARIM BOUHEUDJEUR / RÉALISATEUR ET MONTEUR VIDÉO

Karim Bouheudjeur est un réalisateur et scénariste nantais né en 1982 à Bordeaux en France. Artiste multi facettes, son travail est fortement influencé par sa carrière de danseur professionnel. Pendant plus de quinze ans, il travaille en collaboration avec plusieurs compagnies et chorégraphes contemporains, notamment KLP, Joëlle Bouvier, ESKEMM ... Etre danseur lui permet de voyager, et de découvrir l'image à travers la réalisation de films témoins des nombreuses pièces et créations réalisées à l'étranger.

Son parcours s'oriente il y a quelques années vers une démarche de professionnalisation à l'image, et en particulier à la réalisation, qui passera par la CIFAP, les ateliers d'Angers avec Xavier LIEBARD, ainsi que

SoMarvel et l'association Jolis Mômes Production avec lesquelles il suit une formation à la réalisation de documentaires.

Il réside actuellement à Nantes, et travaille avec KMO films en tant que réalisateur indépendant sur des créations de films divers, institutionnels, documentaires... Le film « Turritopsis » est sa première fiction, réalisée en 2013.

En 2014, il travaille sur la réalisation d'un documentaire sur l'école de manga JAM College de Niigata (Japon). Il s'agit d'une commande de la Ville de Nantes, ainsi que du Château des Ducs de Bretagne.

CHRISTOPHE SARTORI / RÉGISSEUR SON

Créateur de sons numériques, Christophe Sartori travaille auprès de plasticiens, chorégraphes et artistes du spectacle associant arts vivants et arts numériques.

A partir de samples électroniques, parfois mêlés de compositions électroacoustiques en direct, il imagine des univers sonores et élabore des paysages musicaux qui prolongent ainsi par l'ouïe l'expérience visuelle.

Technicien du spectacle de formation, il intègre l'équipe du Grand R Scène nationale (2000), où il rencontre le chorégraphe Yvann Alexandre, pour qui il compose les paysages sonores depuis 15 ans. Il collabore également avec le Théâtre des Cerises, la Cie du 2ème, le chorégraphe Ezzio Schiavulli, et depuis 2014, la cie Kekosa de la chorégraphe Giulia Arduca.

Il rencontre Adrien Mondot (cie AMCB) en 2003 au moment où celui-ci crée sa compagnie et le spectacle Convergence 1.0 dont il co-écrit la bande son et assure la régie son et plateau pour 200 dates en France et à l'étranger. Il assure ensuite la création son de Cinématique, de l'exposition XYZT, Les paysages abstraits, de Hakanai en collaboration avec Lois drouglazet et la mise en espace de la création sonore (signée Jeremy Chartier) du Mouvement de l'air (création 2015).

Il collabore en 2012 avec la photographe Delphine Perrin pour l'exposition "Paysages intérieurs" dont les différents portraits sont à la fois, la matière visuelle et le support sonore de cette installation globale. Depuis 2013 il participe aux performances du plasticien Serge Crampon, associant le violoncelliste Jean Bouhier et le danseur Stéphane bourgeois.

PIERRE-YVES CHOUIN / DIRECTEUR TECHNIQUE ET RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Pierre-Yves Chouin travaille dans le spectacle vivant depuis une trentaine d'année.

Depuis ses débuts dans une compagnie de théâtre pour enfants, puis avec la Cie du Galion et le Théâtre Zou, son apprentissage se fait principalement sur le tas, avec la complicité de beaucoup de techniciens, metteurs en scène, décorateurs et artistes.

Premières tournées, premières créations lumière, fabrications de décors et d'accessoires.

Un petit détour vers la fabrication de chaussures, un long séjour à Londres.

De retour à Nantes, il est régisseur plateau, éclairagiste en création, régisseur lumière en tournée, avec la Crac Cie, la Cie Non Nova et beaucoup d'autres ; il met en œuvre des installations d'art plastique et travaille régulièrement au CRDC de Nantes pour l'accueil technique de spectacles.

Il est engagé au Lieu Unique à Nantes et assure la régie générale puis la direction technique sur une période de 5 ans.

Puis, il se tourne à nouveau vers la tournée, les créations, en direction technique avec Wajdi Mouawad, sur 3 années.

il travaille depuis deux années avec la Cie David Rolland

Il intègre l'équipe des Colporteurs en Aout 2016.
