

# Tascabilissimo



Un concert à danser,  
*tout public*

Né de la rencontre entre Marta dell'Anno et Victoria Delarozière, « Tascabilissimo! » est un petit tour du monde à deux voix et trois instruments : le Violon, l'Alto et l'Accordéon Diatonique.

Une invitation au voyage. Une pépite d'énergie. Un bal plus ou moins traditionnel où petit.e.s et grand.e.s se laissent volontiers envouter.

L'une a traversé l'Europe des Pouilles jusqu'à l'Irlande, l'autre l'Amérique du Sud jusqu'à la Louisiane.

Les voilà toutes deux, re-visitant des tubes issus de répertoires populaires méconnus du grand public, y glissant de ci de là des compositions et des textes originaux.

Laissez-vous tenter, bercer, secouer.

Laissez-les vous embarquer pour « Una Festa Tascabellessima! »



*Vous découvrirez*

*. La tarentelle endiablée, et sa tarentule espiègle*

*. La cumbia du Papi à la râpe à fromage*

*. La chanson d'évasion de Lead Belly en version polyglotte*

*. La mazurka pour l'acrobate voltigeur amoureux qui marche sur la tête*

*. Le "ti galo" cajun à deux voix*

*. La chanson du « Monstro Mangia tutto » qui apparait parfois dans l'alto...*

## Des langues

Tascabilissimo trace une courbe musicale entre deux continents.

Suivant le fil de l'accordéon diatonique (présent autant en Italie, qu'en Occitanie, Louisiane et Amérique du Sud) le duo offre un concert à danser au son de musiques populaires qui chantent l'amour, la liberté, les galères et les joies.

Aujourd'hui nous pensons souvent aux cultures traditionnelles comme étant statiques et ancrées dans des territoires, alors qu'elles sont le fruit de transhumances, exils, migrations...autant d'itinéraires de travailleur.euse.s nomades qui se sont inspiré.e.s des cultures de d'autres peuples pour renforcer les leurs.

Toutes deux compositrices, nous n'avons pas résisté à l'envie de glisser de ci de là nos morceaux à nous, tissés d'expériences musicales voyageuses et colorées.



## Un public

La rengaine, les rythmes entraînants, répétés, la joie des mélodies, le « groove », appellent à la danse.

De la berceuse à la tarentelle endiablée, la mélodie se glisse dans la tête, dans le cœur, dans les orteils. Alors toutes et tous, nous dansons.

A l'heure du numérique omniprésent, des voix modifiées à « l'autotune », de la surenchère de nouvelles technologies, il nous paraît nécessaire de faire découvrir et transmettre ces musiques qui traversent siècles et continents, en donnant vie à nos instruments, sans filtre ni écran.

Le son de l'archet qui frotte le violon, le soufflet de l'accordéon, la peau de chèvre tendue du tambourin... autant de petits bijoux visuels et auditifs qui fascinent et intriguent les bambins.

## Des danses

Nous avons vécu dans des régions – Chili et sud de l'Italie – où :

- . le concept du bal n'existe pas !
- . Il n'y a même pas de mot pour le décrire car cela va de soi : il y a de la musique et on danse.

Il y a des vieux, des jeunes, des pious-pious: on se mélange et on danse!

En France, c'est une autre affaire.

Les frontières générationnelles se sont creusées, les festivals et salles de concerts fonctionnent par « tranches d'âges », et – bien qu'il soit fréquent de retrouver ces ambiances dans le cadre de « fest-noz » et « bals trads » – il est rare de voir toutes générations confondues se mêler aux concerts en milieux urbains.

Tascabilissimo a l'ambition de proposer au public un « concert à danser », et pour ce faire nous avons fait appel à Anne Reymann.

De par son expérience Anne Reymann apportera une écriture chorégraphique au projet.

En plus d'avoir un regard extérieur sur le concert, il s'agira de travailler à l'écriture de chorégraphies à transmettre au public.



## La scénographie

Notre envie est d'être au milieu du public, de nous y mêler, rouler, tournebouler.

Nous évoluerons sur une petite scène circulaire en bois (pratique pour battre le rythme du pied) équipée de 4 mâts créant comme une verrière au-dessus de nous.

Tout autour un cercle lumineux délimitera l'espace de danse du public.

A l'extérieur du cercle lumineux, le public plus « passif » pourra profiter du concert assis ou debout, et entrer dans la danse à tout moment.

Une salle polyvalente ? Un parking tristounet ? Une salle des fêtes défraîchie ? Pas de soucis, le kiosque ambulant saura recréer une ambiance intime, conviviale, chaleureuse et de FESTA.

Le mouvement est la colonne vertébrale du spectacle.

## Victoria Delarozière

Née et immergée dans la mouvance du Royal de Luxe, elle a eu la chance immense de commencer la musique dès le plus jeune âge en sautant d'un continent à l'autre. D'abord à l'accordéon diatonique, puis au piano et à la basse, elle a exploré divers univers musicaux. Le monde des musiques traditionnelles latino-américaines a ouvert une brèche de curiosité et de pratique. A 16 ans, elle part vivre au Chili et participe à divers projets musicaux : « Caldo e Kaeza », « La Orquesta de la Memoria », « Los Pasos Soberanos », « La Banda en Flor » .... De retour en France, elle est comédienne au sein du « Royal de Luxe ».

Curieuse d'explorer le domaine de la voix, elle plonge dans la formation auteur-compositeur-interprète de la Manufacture Chanson à Paris. Au fil des mois elle compose un répertoire de chansons, elle commence les concerts en solo puis forme un trio et partira en tournée avec le spectacle « Chansons d'amour au couteau » sous son propre nom.

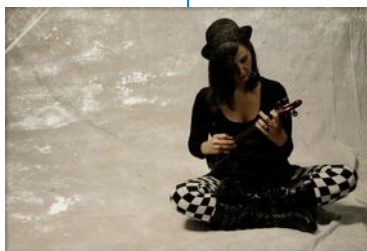
Parallèlement, elle monte un spectacle de rue « Les Crieuses publiques » avec « la cie des Lorialets »

Elle met en musique des poèmes de Pablo Neruda pour le spectacle « J'avoue que j'ai vécu » par la cie Train de Nuit, Depuis 2016, elle donne des ateliers d'écriture de chansons, mise en musique et concerts en milieu carcéral.



## Marta dell'Anno

Marta Dell'Anno est chanteuse et violoniste italienne, baignée dans la musique traditionnelle du sud dès l'enfance (Tarentelle, Pizzica...). Formée au conservatoire classique de Foggia dans les Pouilles, au violon et au violon Alto, elle développe aussi la musique électronique au violon électrique. Elle a publié 3 albums Fluid en 2014, et le premier Loop trip en association avec le percussionniste Natale La Riccia en 2012. Elle fonde également le Trio atypique Alfabeto Runico avec Andrea Resce et Nicola Scagliozi, contrebassistes présents sur les scènes françaises, italiennes et espagnoles et réalise leur nouveau disque en mars 2018. Dans le cadre de la création du spectacle « J'avoue que j'ai vécu », par la compagnie « Train de nuit », elle réalise les arrangements musicaux aux côtés de Victoria Delarozière. Elle décide aujourd'hui avec Victoria Delarozière de créer un projet jeune public « Tascabilissimo ! ».



## Anne Reymann

*regard extérieur*

Anne Reymann danse une quinzaine d'années avec le groupe ex nihilo (Marseille) dans l'espace public. Installée à Nantes depuis 2006, elle rencontre la metteuse en scène Nathalie Béasse pour qui elle travaille régulièrement et le chorégraphe David Rolland avec qui elle danse sur plusieurs projets. Elle co-fonde l'Association G avec Paquito, artiste et photographe, pour y développer des activités de création et de transmission avec différents publics. Depuis 2011, elle s'associe à diverses structures théâtrales pour accompagner des projets de création amateur ou semi-professionnel. Elle est regard extérieur sur plusieurs projets chorégraphiques, théâtraux et musicaux, en salle ou pour la rue : MARCHE, de la compagnie les Maladroits (Nantes), CA VA VALSER , compagnie les Rustines de l'Ange (84), le groupe FLUO sur F.O.S.S.I.L. ET H.O.M, l'Association Pourparlers/ Stéphane Pauvret NoUS, la Réciproque CACTUS... Titulaire du DE en danse contemporaine, parallèlement à son parcours de danseuse-interprète elle mène de nombreuses activités pédagogiques dans le cadre scolaire et associatif.



## l'équipe de création

Marie-Lou Mayeur, costumière, confectionnera deux robes de bal.

Fabien Leduc, scénographe constructeur, réalisera la petite scène démontable sur laquelle nous aurons le plaisir de battre la mesure.

Bruno Teutsch, ingénieur lumière et bidouilleur de génie, créera la lumière du spectacle, pour que même dans une salle vide, à même le sol, la magie de l'intimité de la danse et de la fiesta du bal opère.

Xavier Gentil, ingénieur son, nous accompagnera en tournée et assurera en parallèle la conduite lumière.

Durée 60 minutes

A partir de 4 ans

En tournée, 2 artistes et 1 technicien

**Les partenaires :**

DRAC des Pays de la Loire

Département de Loire-Atlantique

Ville de Nantes

SACEM scène sacem jeune public

ADAMI

**Co-production :**

La Bouche d'Air - Nantes (44)

Trianon transatlantique - Sotteville lès Rouen (76)

**Production, diffusion :**

PLUS PLUS PRODUCTIONS

Denis 06.08.16.14.08

denis@plusplusprod.com

[www.plusplusprod.com](http://www.plusplusprod.com)



Tasca Abilissimo!